



به نام خدا

طرح درس: حکمت هنر اسلامی

نیمسال: 1398/2

نسخه دوم قابل اصلاح:

استاد: احد روان جو

جلسه	روزهای یکشنبه 8 تا 10 و 11 تا 12	شرح درس ترم
هفته یکم	6 بهمن	مقدمه ای بر شناخت حکمت و ابعاد اندیشه وراثه آن
هفته دوم	13 بهمن	شناخت سیر حکمت در روند اندیشه بشر از یونان تا اندیشمندان شرقی
هفته سوم	20 بهمن	بحث و گفتگو در باره حکمت و نگاه حکمت آمیز در هنرهای سنتی، انواع هنرها
هفته چهارم	27 بهمن	بحث پیرامون موضوع هنر اسلامی، چیستی، چگونگی، تاریخ و ویژگی ها
هفته پنجم	4 اسفند	شناخت و بررسی منابع درس حکمت هنر اسلامی، منابع سنتی و منابع روزآمد
هفته ششم	11 اسفند	شناخت اندیشمندان سنت گرا، نظرات و دیدگاه هایشان درباب هنر اسلامی
هفته هفتم	18 اسفند	بحث پیرامون نظرات دکتر سیدحسین نصر درباب مینیاتورهای ایرانی
هفته هشتم	25 اسفند	شناخت ویژگیهای هنر اسلامی از دیدگاه اندیشمندان سنتگرا
هفته نهم	17 فروردین	بحث و بررسی پیرامون مفهوم «انتزاع در هنر اسلامی»
هفته دهم	24 فروردین	بحث و مناظره دانشجویان بر مبحث حکمت در هنرهای سنتی، سلوک هنرمندان و آثار پیش از دوره مدرن
هفته یازدهم	31 فروردین	بحث و بررسی برای شناخت دیدگاه ویژه تیتیبوس بورکهارت در باب هنر اسلامی که ویژگی حکمت آمیز دارد. بررسی کتاب «هنر مقدس» اثر بورکهارت
هفته دوازدهم	7 اردیبهشت	شناخت عنصر خیال در هنر اسلامی با توجه به مقالات و منابع علمی، پژوهشی
هفته سیزدهم	14 اردیبهشت	بررسی آموزش سنتی استاد- شاگردی در باب هنر حکمت آمیز و حکمت آموز
هفته چهاردهم	21 اردیبهشت	بررسی و شناخت ویژگی های هنر نگارگری، نقوش هندسی، نقوش اسلیمی
هفته پانزدهم	28 اردیبهشت	بررسی مبحث «اثر مستحسن» بر پایه ی زیبایی شناسی هنری
هفته شانزدهم	4 خرداد	جایگاه خوشنویسی در هنر اسلامی، داشتن ویژگی هنر انتزاعی، رسانایی معنا در قالب فرم
هفته هفدهم	11 خرداد	بررسی راهکارهای پژوهش های دانشجویان در باب راهکارهای پژوهش در متون هنر سنتی، هر هفته 3 تن
هفته هجدهم	18 خرداد	نقد و تحلیل پژوهش های دانشجویان در حوزه درسی، بحث درباره آزمون پایانی
آزمون پایان نیمسال		<p>ارزشیابی دانشجویان برای کسب نمره نهایی از سه بخش برمی آید:</p> <p>1- نمره آزمون: این نمره از پاسخ دادن دانشجویان به پرسشهای تشریحی مبنی بر شناخت و بررسی هنر اسلامی و شواهد حکمت آمیز آن در نظر اندیشمندان سنت گرا کسب می شود و 10 نمره دارد.</p> <p>2- فعالیت های کلاسی: مبنی بر برگزاری کنفرانسهای مختصر برای بررسی و شناخت اندیشه متفکران سنت گرا درباب هنر سنتی و مدرن، بارم 4 نمره</p> <p>3- نوشتن یک مطلب علمی در راستای کنفرانسهای پژوهشی در کلاس با منابع معتبر، تحلیل و بررسی علمی برای شناخت شواهد حکمت در هنر سنتی، با بارم 6 نمره</p>

<p>برای شناخت آموزش سنتی و مدرن</p>	<p>در هر جلسه حدود نیم ساعت از وقت کلاس به شناخت منابع و مقالات در زمینه شناخت حکمت در هنر سنتی، بررسی دیدگاه ها و تحلیل آثار هنرمندان سنتی با مشارکت دانشجویان در کلاس یا کتابخانه صورت می گیرد.</p>
<p>منابع معتبر این درس</p>	<p>- اعوانی، غلامرضا(1379) حکمت و هنر معنوی، تهران، انتشارات آفتاب توسعه</p> <p>- بورکهارت، تیتیوس (1378) هنر مقدس، ترجمه: جلال ستاری، تهران، انتشارات سروش</p> <p>- پاکباز، رویین (۱۳۹۶) نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز - تهران: زرین و سیمین</p> <p>- پاکباز، رویین (۱۳۸۱) دائرةالمعارف هنر، تهران، انتشارات فرهنگ معاصر .</p> <p>- منشی قمی، میراحمد(1385) گلستان هنر، به اهتمام سهیلی خوانساری، تهران، انتشارات بنیاد فرهنگ ایران</p> <p>- بلخاری قهی، حسن(1390) سرگذشت هنر در تمدن اسلامی(موسیقی و معماری)، تهران، انتشارات سوره مهر</p> <p>- بلخاری قهی، حسن(1391) حکمت هنرمند، تهران، انتشارات سوره مهر</p> <p>- بلخاری قهی، حسن(1394) اورنگ، تهران، انتشارات سوره مهر</p> <p>- بلخاری قهی، حسن(1392) درباب نظریه محاکات، تهران، انتشارات سوره مهر</p> <p>- بلخاری قهی، حسن(1390) حکمت، هنر و زیبایی(مجموعه مقالات)، تهران، انتشارات سوره مهر</p> <p>- رهنورد، زهرا(1388) حکمت هنر اسلامی، تهران، انتشارات سمت</p> <p>- طاووسی، ابوالفضل (۱۳۹۱) کارگاه نگارگری - تهران: شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران</p> <p>- نصر، سید حسین(1391) هنر و معنویت اسلامی، ترجمه: رحیم قاسمیان، تهران، انتشارات انجمن فلسفه و حکمت ایران</p> <p>- نصر، سید حسین(1388) در جست و جوی امر قدسی ترجمه: مصطفی شهرآئین، تهران، انتشارات کتابسرا</p> <p>نصر، سید حسین(1386)، معرفت و امر قدسی، ترجمه فرزاد حاجی میرزایی، تهران، نشر و پژوهش فرزاد روز</p> <p>نصر، سید حسین(1390) زیباشناسی اسلامی، ترجمه: محمد رضا ابوالقاسمی ، زیباشناخت، شماره ۲۲، نیم سال اول</p> <p>- مایل هروی، نجیب(1380) کتاب آرایبی در تمدن اسلامی(گردآوری آداب المشهها، رسم الخط ها و شیوه نامه های نقاشی و حل کاری و ساخت)، مشهد، انتشارات آستان قدس رضوی</p> <p>گری، بازل (۱۳۹۲) -نقاشی ایرانی -تهران: دنیای نو</p>